



Göteborg 2020-08-24

Introduktion

Vi vill under repetitionerna undervisa i körsång med utgångspunkt i sångtonen hos körsångaren och i musikupplevelserna. Vi vill skapa ett gemensamt förhållningssätt till musiken och körsjungandet för ännu fler, fördjupade, musikupplevelser.

För att kunna göra det är det många olika delar som behöver beaktas: musikaliska, pedagogiska och sociala aspekter finns alltid med när det gäller körsjungandet.

Som grund för alltihop finns körsångarna och tiden tillsammans! Utan körsångare – ingen körmusik.

Metodik och musikteori

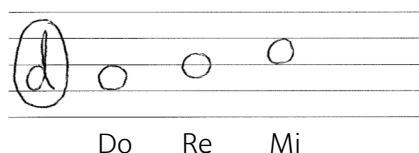
Precis som att bokstäverna så småningom kan leda till litteraturen kan noterna leda till musik.

För att lägga grunden för notläsningen och träna lyhördhet och precision använder vi oss av handtecken som visualiserar tonhöjd och intervall. Det är en metod, utvecklad av den ungerske tonsättaren och pedagogen Zoltan Kodály, där man använder det som kallas relativ solmisering. Ögat, örat och handen samarbetar då för att beskriva och förstå förhållandet mellan tonerna med utgångspunkt från grundtonen: do.

En durskala med handtecken ser ut såhär:



Relativ solmisering innebär att do är flyttbart men alltid är grundton i durskalan. Hemuppgifterna saknar därför i början G-klav och ett d (som i do) visar i stället var i notplanet som grundtonen ska ligga. Såhär kan det se ut:



I praktiken går det till så att vi under repetitionerna blandar teori och praktik så att vi musikaliskt försöker koppla ihop det man lär teoretiskt med det vi gör musikaliskt. Till att börja med, bara med två toner. Så småningom, med många fler.

Att vi sedan ibland gör något helt annat, bara för att det är kul, är för oss också helt självklart!

Hemuppgifterna som barnen får med sig förbereds på repetitionen och blir sedan ett sätt att påminna sig inför nästa gång och praktiskt göra en del skrivövningar som för några behöver få ta lite tid för att det ska bli rätt.

Som förälder ska man försöka rätta läxan och skriva sin signatur längst ned, dels för att visa att han/hon har tittat på det och rättat om det finns några slarvfel, men också för att ta del av vad vi håller på med. I bästa fall lär man sig också något själv på kuppen. Facit läggs på hemsidan så att ni själva kan kontrollera läxan. Vi följer sedan upp hemuppgifterna med prov för att se vad vi behöver undervisa bättre och mer om.

PETTER EKBERG

Domkyrkans Goss- och Flickörer
Kyrkogatan 28, 411 15 Göteborg
Tel. 031-731 61 57 / 0707-800480
petter.ekberg@svenskakyrkan.se
www.musikidomkyrkan.se/sjUNGa